SLAVES TO FASHION - Artistic Differences - © Hands of Blue Records 2011

Soumis par Adrian
09-06-2011
Dernière mise à jour : 09-06-2011

SLAVES TO FASHION est la preuve vivante que l’industrie musicale doit apprendre à évoluer pour pouvoir diversifier son offre et mettre en avant le maximum de nouveaux talents. Je m’explique : le groupe n’en est pas avec « Artistic Differences » à son coup d’essai, en effet, le groupe a déjà sorti une démo, un EP et un album sous le nom de PEDESTRIANS OF BLUE. Leur premier album est bien accueilli, et reçoit de bonnes voire d’excellentes chroniques, mais aucun label ne daigne s’y intéresser. Fort heureusement, Frank JAEGER, un journaliste allemand ami du groupe décide de créer le label Hands Of Blue afin de promouvoir le groupe, qui prend alors le nom de SLAVES TO FASHION. C’est donc finalement 4 ans après leur premier album que le groupe revient, après de nombreuses galères, avec une promotion enfin correcte !

Voilà, j’ai passé mon coup de gueule, il est temps maintenant de s’intéresser à l’objet de cette chronique. Le titre de l’album, « Artistic Differences » a immédiatement retenu mon attention, sous-entendant une originalité musicale. SLAVES TO FASHION œuvre dans un genre en quelque sorte à mi-chemin entre le métal progressif dans sa plus pure tradition scandinave, avec sa production massive et ses guitares incisives, et un rock plus «conventionnel», efficace et énergique. Il en résulte un cocktail assez agréable, alliant des structures simples et des mélodies catchy à des arrangements plus complexes, notamment vocaux, faisant la part belle à la voix de Johannes STOLE, qui se révèle puissante et étendue. L’ambivalence de « Artistic Differences » permet d’apprécier l’album, qu’on l’écoute en fond sonore en pensant à autre chose ou en le décortiquant au casque.

Évidemment, la traditionnelle ballade que désormais tous les groupes de heavy/prog glissent dans leur album ne manque pas à l’appel, c’est « Out Of There », plutôt dispensable malgré quelques expérimentations électroniques pas désagréables. Le morceau épique répond aussi présent, pour conclure l’album, mais ce n’est pas non plus celui qui a retenu mon attention.

Le reste de l’album est remarquablement cohérent, proposant tantôt une musique mélodique, tantôt plus agressive, véhiculant une énergie presque punk (« Libido Ride »). Les riffs sont bien composés et se retiennent bien, à l’instar des lignes de chant. Toutefois, les influences ne sont pas complètement digérées, je pense en particulier à « Love You Back », franchement inspirée (et encore je suis gentil) par « Home » de DREAM THEATER.

Au final, « Artistic Differences » ne porte pas forcément bien son nom, quoique franchement bien fichu, l’originalité n’est pas vraiment au rendez-vous. C’est un peu comme boire une boisson sucrée une chaude après-midi d’été : c’est plaisant, mais ça ne désaltère pas tant que ça.

Partager

Chroniqueur : Adrian

Line-up

Johannes Stole - Vocals, Keyboards, Organs

Torfinn Sirnes - Guitars, Keyboards

John Lind - Bass

Vidar Ingvaldsen - Drums

Tracklist

01. Love You Back (3:51)

02. Mrs Hero (3:01)

03. Made To Meet My Eyes (4:42)

04. Superstar (I Want Out) (4:38)

05. Empty Chairs (4:20)

06. Hands (4:02)

07. Left Out In The Cold (3:34)

08. Out Of There (3:10)

09. Libido Ride (2:50)

10. Facts On The Ground (10:06)

Site officiel :

www.myspace.com/slavestofashion

Pays:

NORVEGE