ANGRA (27/02/07) par Anglagard

Soumis par Anglagard
27-02-2007
Dernière mise à jour : 01-05-2010

Après un petit intermède à la guitare acoustique.

Bonjour Kiko et bienvenue à Bordeaux. J'ai préparé cette interview en français comme je sais que tu parles très bien notre langue.

Non pas très bien !

La tournée européenne d'ANGRA débute par la France, est ce le hasard du calendrier ou souhaitais tu vraiment commencer par notre pays que tu aimes beaucoup ?

(temps d'hésitation) C'est le hasard je crois, mais c'est bien de commencer en France parce que les relations entre Angra et les fans français ont toujours été privilégiées et ce depuis les années 1994-95 et la première fois qu'on a joué à la Loco à Paris. On a beaucoup de bons souvenirs certainement, on a fait ici beaucoup de tournées, on a enregistré un bon Live : Holy live en 1997 , oui c'est pour nous le meilleur pays à jouer en Europe.

La dernière fois que ANGRA a joué à Bordeaux c'était en 2004 pour la tournée de Rebirth , par contre tu es revenu pour un master class en 04/2005 au CIAM, gardes tu à chaque fois des bons souvenirs de ton passage à Bordeaux et as tu eu le temps de visiter la ville et la région ?

Je me rappelle qu'on a joué aussi dans cette salle (Rock School Barbey) pour la tournée Fireworks, je crois que c'est la 3è fois qu'on joue au Rock School Barbey . Je me rappelle bien de ce quartier, on se promenait au bord de la rivière (Garonne) . Pour le clinic je me souviens que c'était le jour de la Saint Valentin le 14 février, j'ai le souvenir qu'après le clinic on n'avait pas trouvé de place pour dîner au restaurant.

Pour Eclipse on évite d'ailleurs d'organiser un concert ce jour là car les amoureux ne viennent pas au concert ce soir là...

Cette année nous sommes particulièrement gâtés puisque le public bordelais aura la chance de voir ANGRA cet après midi en show case acoustique à la FNAC, ce soir au Rock School Barbey et tu reviendras seul le 16 mars pour une master class au CIAM .

Est ce pour te faire pardonner de ne pas être venu à Bordeaux lors de la dernière tournée Temple of shadows ?

(Rires) oui mais ce n'était pas de notre faute...

La tournée Aurora Consurgens a démarré au Brésil en Automne 2006 puis au Japon début février. La ANGRA Mania est toujours active dans ton pays et au Japon ?

Oui au Brésil ça va très bien, au Japon aussi mais le public est en train de changer, plus jeune c'est une chose qu'on ne voit pas beaucoup en Europe en général . Au Brésil le public d'Angra a 14/15 ans, parfois des mères viennent accompagner leur enfant.

Outre la promotion du nouvel album, cette tournée fête les 15 ans de ANGRA. Quand le projet ANGRA est né, imaginais tu fêter un jour ces 15 ans ?

Non, jamais...

Te projettes tu facilement dans l'avenir ou vis tu au jour le jour ?

(petit problème de compréhension) Pour ma vie je vois toujours à long terme. Pour Angra on ne fait pas de planning très loin, on pense à jouer pour l'année qui vient . Mais pour ma vie oui, je suis très traditionnel, c'est comme ça qu'on dit ?

Que penses tu des reformations de groupe légendaires pour des tournées mondiales (Police, Deep Purple, Genesis...), coup de marketing ou plaisir des musiciens de se retrouver et de partager à nouveau avec le public ?

Je pense vraiment que c'est le plaisir, je crois que ces gens là aiment avant tout jouer. Le problème c'est que c'est du rock, et théoriquement les gens pensent que c'est une musique pour les jeunes, mais la musique ce n'est pas seulement pour les jeunes . Regarde pour le jazz par exemple, tu peux voir Oscar Peterson qui joue à 90 ans.

J'ai entendu une interview de Ian Gillian chanteur de DEEP PURPLE qui parlait de son plaisir de voir à ses concerts les parents qui venaient avec leurs enfants écouter "Smoke on the Water". Exactement, c'est une philosophie de vie, continuer à vivre sa passion.

L'enregistrement d'un DVD est prévu lors de cette tournée, le groupe se prépare t il de manière différente lors d'un concert filmé, ou oubliez vous vite la caméra pour vous concentrer sur la musique ?

Un petit peu oui, un peu de stress lié à la présence des caméras, mais je crois qu'après la première chanson le stress disparaît mais au final c'est plus difficile qu'un concert habituel.

Certaines set-lists de vos concerts comportent des reprises. Comment décidez à l'intérieur du groupe du choix des reprises, et travaillez vous régulièrement ensemble ces ces morceaux ?

C'était au départ seulement pour nous amuser lors des répétitions puis on a décidé de l'inclure dans la set . Pour "Smoke on the water" j'ai joué sans écouter la chanson originale pour savoir comment faire les riffs.

Tu es considéré à juste titre comme un virtuose de la guitare (Kiko sur le ton de l'humour : oui...). Avais tu jeune des prédispositions quand tu as démarré avec ta soeur je crois et es tu un monstre de travail ?

J'ai démarré au début avec ma soeur à 11 ans puis à 14/15 ans j'ai commencé la guitare électrique et à partir de là j'ai beaucoup étudié, c'était vraiment une passion et je jouais tout le temps comme pour les enfants aujourd'hui avec la vidéo, si tu as du temps de libre tu commences à jouer.

Mais tu entendais la musique et tu la restituais sur ta guitare, ou vraiment tu as travaillé le solfège au conservatoire ?

Oui mais j'ai fait aussi un peu de solfège avec un professeur . Puis à l'université pendant quelques mois, puis j'ai laissé tomber pour faire de la biologie, c'était confus dans ma tête puis la musique a repris le dessus et j'ai abandonné la biologie.

Tes références de guitaristes vont de Eddie Van Halen, Yngwie Malmsteen, Jimmy Page, Jeff Beck . Quelle impression ça te fait d'être aujourd'hui l'idole de jeunes guitaristes ?

Non ce n'est pas la même chose sauf peut être au Brésil parce que les enfants ont moi Kiko comme référence parce que je suis un guitariste brésilien qui s'exporte et peut vivre de sa musique, mais c'est différent de Jeff Beck et des autres guitaristes.

Mais je n'attache pas d'importance à ce genre de chose, je continue à étudier voilà tout .

Comme Joe Satriani par exemple tu es un acharné du travail et cherche régulièrement à créer de nouveaux plans de guitares et nouveaux sons ?

Oui mais plus de la guitare acoustique maintenant , par exemple pendant la tournée je joue des airs brésiliens très vieux.

J'imagine que tu es content de faire le concert acoustique à la FNAC ?

Non c'est différent parce que tu dois jouer des notes déjà écrites, tu t'amuses mais ce n'est pas le même plaisir . Dans les masterclass tu peux décider ce que tu vas jouer à ce moment là et vraiment improviser, et je ne joue pas d'Angra dans les clinics sauf si quelqu'un me demande un solo. Par contre pendant la tournée je prends ma guitare acoustique et je joue pour créer quelque chose de différent ou des vieux morceaux brésiliens qui peuvent me donner des idées de mélodies.

Et pendant la tournée tu arrives à composer ?

Oui j'ai mon carnet de partition mais il est vide (rires)

Tu vas commencer demain...

Fin 2006 tu as enregistré ton 2ème album solo après No Gravity, intitulé Universo Inverso . Le style sera-t-il différent, y explores tu d'autres styles musicaux ?

D'autres univers exactement, c'était l'idée de cet album, ce sont tous des musiciens brésiliens et un cubain au piano qui vit au Brésil . Ce sont aussi tous des amis de chez moi à Sao Paulo, des musiciens de jazz et de musique brésilienne , j'aime beaucoup cet univers . C'est un autre univers pour moi parce que les gens parlent d'autres styles de musique, comprennent différemment la musique, j'aime beaucoup être avec ces gars là, je peux prendre beaucoup de chose d'Angra et faire un échange avec ces musiciens.

Donc j'ai décidé d'enregistrer "Universo Inverso", ça a été un peu difficile de prendre la décision de le faire, l'album sortira en France le 23 mars le jour de la master class à Paris.

Si Joe Satriani te contactais pour partir en tournée avec le G3 (rires) , serais tu partant et dans quel état d'esprit partirais tu ? Intimidé ou impressionné par ces monstres de la guitare ou tout simplement le plus heureux des guitaristes ?

Cette question revient souvent (rires)

La dernière fois c'est John Petrucci que j'aime beaucoup, guitariste de la même génération que toi , et qui a été ravi d'être appellé de jouer avec Steve Vai et Joe Satriani, c'était des moments inoubliables pour lui, aurais tu le même état d'esprit ?

Oui bien sur mais je ne suis pas nord américain, et il y a peu de chance que Satriani pense à moi !

(j'ai eu beau essayer de lui prouver que Satriani ouvrait à d'autres guitaristes que les Nord américains, exemples à l'appui, Kiko s'en est tiré par une pirouette)

Non on attendra !

Ton tour viendra...

Pourquoi ? tu dois faire une interview avec Joe Satriani (rires)

Je parlerai pour toi !! (rires)

Dans quel domaine prends tu le plus de plaisir , la scène, la création d'un morceau ou d'un album ?

Je crois qu'on a besoin de ces moments . Les sensations sont différentes, quand tu crées quelque chose comme une chanson, quand tu sens que la chanson est à toi, que c'est toi dans cette émotion et cette note, c'est ta personnalité qui est là. Cette chanson va changer quand tu la présentes au groupe , elle devient la personnalité du groupe qui se l'approprie. Après quand tu la chantes devant le public la chanson se donne à tout le monde et ce n'est plus moi . Donc ce sont 3 moments différents, la création seule, avec le groupe et la scène, tu as besoin des trois moments.

La dernière question et j'ai fini de te torturer Kiko, y a t il encore des chemins ou des styles que tu voudrais explorer pour la musique d'Angra ?

Pour Angra et pour moi aussi oui . J'aime beaucoup le Flamenco, je voudrais un jour en jouer, c'est une musique que je trouve très intéressante et très difficile.

Paco De Lucia passe bientôt à Bordeaux

Kiko en fin connaisseur de Flamenco a absolument voulu connaître la date de passage à Bordeaux.

Je te remercie beaucoup Kiko et on est ravi d'organiser le concert de Angra ce soir et à bientôt. On viendra te voir à la Master Class.

Merci à toi !

Il a fallu quelques questions avant que Kiko et moi même d'ailleurs se décontractent et qu'on assiste à un véritable échange . J'ai découvert un musicien très abordable, chaleureux, et d'une très grande humilité, ce qui ne gâche rien . Ce sentiment a été confirmé lors de notre nouvelle rencontre au Master Class du 16 mars au CIAM à Bordeaux . Vraiment un grand Monsieur de la guitare

Partager