THE PINEAPPLE THIEF - Tightly Unwound - © K-Scope Records 2008

Soumis par Anglagard
11-06-2008
Dernière mise à jour : 06-12-2008

Après 8 années et 6 albums, THE PINEAPPLE THIEF change de crémerie et signe pour les 4 prochains albums avec K-Scope qui vient aussi de rentrer le dernier NO-MAN ainsi que le prochain ANATHEMA "Indsight". Par ce changement, le groupe espère relancer sa carrière en collaborant avec ce label plus puissant adossé à Snapper Music .

Ouais!!! on verra ce que ça va donner mais pour ma part depuis "10 Stories down" sorti en 2005 je portais un intérêt moindre aux productions régulières de Bruce SOORD, faute à une certaine lassitude de ce post rock atmosphérique qui oscillait invariablement entre un RADIOHEAD fatigué et un PORCUPINE TREE version pop éthérée. Bon je vous l'accorde, c'est peut-être réducteur et malhonnête de ma part, un album comme "What We Have Sown" contenait des passages magnifiques notamment dans le long titre éponyme et le groupe a réussi durant ces années à se créer un univers propre à partir du chant de son leader.

Mais à côté de ça il manquait une densité sur la durée, cause de compositions plus dispensables et consommables.

Place donc à "Tightly Unwound" et son titre d'ouverture "My Debt To You" qui arrive tout de suite à séduire, la voix de Bruce SOORD transporte littéralement son auditoire dans son monde mélancolique. La structure musicale se veut pop acoustique, bien construite et orchestrée ; voilà que je me réconcilierais presque avec le groupe...

Changement de registre avec la chanson suivante "Shoot First" plus proche musicalement d'un PORCUPINE TREE, les rythmiques de guitares sont plus péchues, et les montées d'adrénaline contrebalancées par des ambiances plus éthérées, mon intérêt grandit.

"Sinners" ne fait pas tomber la pression dans un registre similaire. Retour à une complainte pop avec "The Sorry State" pas désagréable, avant le titre charnière qui a donné son nom à l'album. Ce titre apparaît un peu plus aventureux dans sa construction, grâce à un savant alliage de pop moderne façon psyché au début entrecoupé de dissonances électriques pour finir par une montée instrumentale plus progressive.

Petite baisse de régime avec "My Blending Heart" qui ne se démarque guère des productions pop rock actuelles, qui se confirme avec "Different World" et ses dix minutes trop linéaires et lancinantes, une version plus ramassée aurait certainement largement suffi.

Retrouverais-je l'un des principaux défauts des derniers albums à savoir l'essoufflement ? Heureusement non, "And So Say All Of You" s'évertue à relancer la machine sans y parvenir totalement avant le bouquet final. Le groupe s'est replongé dans une longue pièce de plus d'un quart d'heure heureusement nettement moins ennuyeuse que "Different World". La longue montée préparatoire rappellera un peu l'époque psyché progressif de PORCUPINE TREE, avant qu'un série de riffs de guitare façon MUSE ne nous entraîne à nouveau dans un post rock atmosphérique. Sur sa dernière partie j'y ai retrouvé même un arrière goût plus lointain émanant d'un groupe comme NEW ORDER.

Le bilan général est plutôt positif mais peut-on parler pour autant d'album du renouveau ou de la relance, je ne le crois pas, mais seul l'avenir nous le dira.

Chroniqueur : Anglagard

Line-up

Bruce Soord - Vocals, Guitars, Keyboards

Wayne Higgins - Guitars

Jon Sykes - Bass

Steve Kitch - Keyboards

Keith Harrison - Drums

Tracklist

01. My Debt To You (5:19)

02. Shoot First (4:13)

03. Sinners (4:52)

04. The Sorry State (4:12)

05. Tightly Wound (6:35)

06. My Bleeding Hand (4:20)

07. Different World (10:45)

08. And So Say All Of You (4:06)

09. To Much To Lose (15:13)

Site officiel :

www.pineapplethief.com

Pays:

ANGLETERRE